

A Mosaïc, vendredi dernier

# Le début d'une aventure



Les CM1-CM2 posent avec Virginie Quigneaux et Vincent Deletang, pour la traditionnelle photo de famille.

La danse est une affaire d'instinct. Avec pour essence fondamentale, de permettre à chacun de laisser libre cours à son imagination. C'est le cas de Virginie Quigneaux et Vincent Deletang, membres de la compagnie Instabili et qui préparent leur nouveau duo "Tempora 32.5". "Nous nous sommes vus en août, afin de déterminer les questions auxquelles nous avions envie de répondre ainsi qu'un scénario. Ainsi, il n'y a pas que du travail corporel mais également tout ce qui se passe en amont, comme la musique ou les costumes. Il s'agit d'un

*aller-retour en ce sens, entre le studio où nous sommes engagés physiquement et des moments où nous prenons plus de recul"* confient d'ailleurs les danseurs, à ce propos. Une réflexion à laquelle ont notamment pu assister vendredi, les CM1-CM2 de l'école du Pialon, dirigés par Nathalie Chabanal. Et ce, avec une attention toute particulière. Les élèves devenant en effet comme les sixièmes du collège Jean Perrin, acteurs du projet. "Avec ce projet, l'objectif est de permettre aux élèves, comment fonctionne la démarche de création et le che-

*minement nécessaire. Il est vrai, tout en faisant des parallèles avec ce que eux peuvent vivre. Ce projet est ainsi interdisciplinaire, puisqu'il mélange le français avec beaucoup de langue orale et écrite, ainsi que de l'éducation morale et civique. Le tout, sans oublier le rapport des élèves à la musique et à leur expérience de danseur"* complète Nathalie Chabanal. Ses élèves produisant ainsi un journal de l'aventure, là où les collégiens seront acteurs de la construction de la chorégraphie.

## LE POUZIN

## Danse au fil d'avril, un spectacle pour apprendre à prendre son temps

Pour la 27<sup>e</sup> édition du festival Danse au fil d'avril, la municipalité du Pouzin en partenariat avec la Fédération des œuvres laïques de Drôme/Ardèche (fol 26/07), a proposé le spectacle "Tempora 32'.5" qui est une création de la compagnie Drômoise Instabili.

C'était la première représentation publique de cette nouvelle création de Virginie Guigneaux et Vincent Delétang. Le duo de chorégraphes a proposé au public « de prendre le temps, de poser le temps » et de faire l'expérience de la durée, avec fantaisie et énergie. C'était une danse poétique pour percevoir la différence

entre temps naturel et temps chronologique, entre temps linéaire et temps circulaire. Les artistes ont joué et dansé avec les instruments à mesurer le temps que sont réveils, montres et autres chronomètres... Le public a été surpris par les ballets de danse contemporaine.

Le spectacle a été chaleureusement accueilli par une salle pleine de spectateurs venus en famille, après un "échauffement" collectif très ludique associant parents et enfants, et après une première partie avec la troupe ardéchoise de danseurs amateurs Transe en danse.

G.B.



Virginie Guigneaux et Vincent Delétang de la compagnie Instabili ont proposé un spectacle où se mêle réflexion sur le temps et danse.



Les ballets de danse contemporaine ont surpris le public.



Les artistes ont joué avec les instruments à mesurer le temps.



## Handball : le compte y est... presque !



Laura Ceccaldi, en bonne capitaine, était au four et au moulin.

Deux belles et larges victoires contre une courte défaite sont à créditer au compte des trois équipes de Le Pouzin HB 07 en ce dimanche 1<sup>er</sup> avril.

En premier, les moins de 18 ans nationales, engagées dans la poule haute du championnat de France, accueillent l'entente Sun Boullargues-Usam Nîmes avec le secret espoir d'accrocher enfin une première victoire dans cette poule. Hélas malgré leur détermination, elles se sont inclinées 24 à 26 malgré une belle réaction en fin de rencontre.

Dans le court déplacement qui les a conduites à Guilhaud-Granges, les seniors filles 3 n'ont laissé aucune chance à leurs adversaires du jour en leur imposant un rythme effréné avec un 21-7 à la pause et un 44-13 final. Elles ont

ainsi confirmé leur accession en championnat régional.

## Prendre trois points avant les prochains déplacements

Un parfum de revanche planait dans Richardson au moment du coup d'envoi de la Une face à Besançon. Il y avait surtout cette volonté de prendre trois points avant les deux déplacements qui vont conduire les Reds à Dijon (7 avril) et à Palente (14 avril) un concurrent à l'accession en D2. Les filles ont parfaitement joué le coup, ne rechignant pas au boulot avec la capitaine Laura Ceccaldi, au four et au moulin, et la gardienne Carmen Farocco-Alves, omniprésente dans ses cages, sans oublier d'associer tout le groupe à cette victoire par 30 à 23.

## SAINT-JULIEN-EN-SAINT-ALBAN

## Une centaine d'enfants a chassé les œufs dans le parc

La première chasse aux œufs organisée par l'amicale laïque a réuni près de 100 enfants. L'association proposait également des ateliers de confection d'objets de Pâques.

Ainsi, à l'issue de la

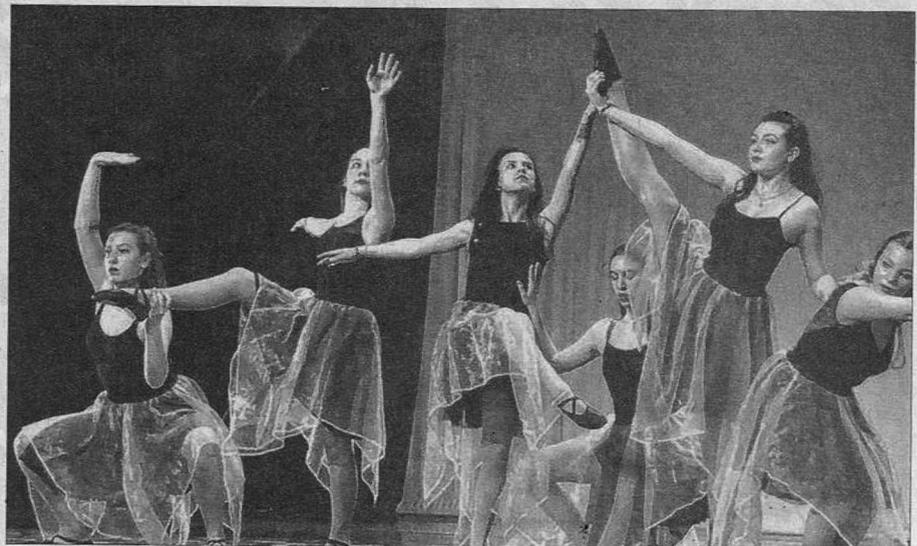


# SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

## La danse dans tous ses états



Les danseurs de l'Adapei d'Orange ont reçu une ovation.



Un ballet plein de charme.



La grâce des danseuses classiques des Amis de la Danse.



Les Ambassadeurs ont fait leur show.



Le Hip-hop a remporté un grand succès.

Un très beau parterre de spectateurs s'est retrouvé samedi soir, à la salle Fontaine pour applaudir les danseurs, professionnels et amateurs, qui se sont produits sur scène à l'occasion de la dernière soirée, dans la commune, du festival Danse au Fil d'Avril, concoctée par les associations Mosaïc et Différences. Au programme de cette édition, de "La danse dans tous ses états" avec une grande va-

riété de styles et de chorégraphies, pour le plus grand bonheur du public qui a applaudi très chaleureusement les neuf troupes qui se sont produites sur scène en première partie.

Les spectateurs ont pu ainsi admirer par exemple, les danses de la section classique des Amis de la Danse qui ont levé le voile sur leur prochain gala qui aura lieu les 26 et 27 mai, de l'école 1001 danses qui ont présenté une chorégraphie

Hip-hop très enlevée, les danseurs de Badaboum de Vaison-la Romaine et de Mosaïc qui n'étaient pas en reste, tout comme ceux de l'Adapei d'Orange emmenés par leur éducatrice Virginie, de Différence et Jay Danse de Donzère et ses danseuses de Cabaret et Orientale. Le clou du spectacle a été le grand final porté par les Ambassadeurs, un groupe créé pour l'occasion et qui réunissait deux danseurs

de chaque identité et qui a su avec bonheur, marier les genres, malgré le peu de temps d'entraînement commun.

Cette rencontre toutes disciplines : contemporain, danse du monde, hip-hop, classique, danses traditionnelles, a aussi donné aux amateurs, l'occasion de rencontrer le public et de danser sur une scène avec des conditions professionnelles. En deuxième partie, place au duo de danseurs profes-

sionnels, Virginie Quigneaux et Vincent Deletang de la compagnie Istabili qui ont présenté le spectacle "Tempora 32.5" autour de la notion du temps. Ce spectacle a été créé à l'occasion de leur résidence dans la ville. Et là aussi, le charme a opéré et c'est un public conquis, qui, en fin de spectacle, après avoir applaudi l'ensemble des danseurs amateurs et professionnels, a quitté la salle.

**SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX** Avec "Danse au Fil d'Avril", cette semaine en Tricastin

## Démocratiser la danse

La danse est une poésie muette. Certes, si chacun se base sur le propos développé sur la question par le poète grec Simonide de Céos. Une idée qu'année après année, le festival "Danse au Fil d'Avril" tente de réfuter dans la région, en démocratisant la discipline. "Il s'agit d'un temps fort dédié à la danse et coordonné par la FOL (Fédération des Œuvres Laïques N.D.L.R) Drôme et Ardèche, autour de plusieurs actions et temps de programmation, tels que des stages, des conférences ou des projections de films. Et ce, que ce soit avec des amateurs, des professionnels, des scolaires ou des écoles de danse" développe Virginie Quigneaux, danseuse et chorégraphe drômoise. Le même dispositif qui l'a conduite à vivre depuis plusieurs années désormais, une belle histoire avec Saint-Paul-Trois-Châteaux. Avec

pour en attester, son implication autour du plateau amateur, co-organisé depuis cinq ans par Mosaïc et l'association Différences. Et notamment, via le concept des Ambassadeurs. "J'arrive avec un matériau, une ligne, une thématique et une ou deux références à des œuvres graphiques, afin de donner le cadre. Maintenant, j'amène également là-dedans, quelques éléments que nous cherchons ensemble, dont des mots de vocabulaire qui feront le tronc commun. L'idée finale restant d'amener un clin d'œil à chaque groupe, en lui empruntant quelques extraits de sa danse". Un melting-pot qui avait rassemblé l'an dernier, plus de 200 personnes à l'Espace de la Gare. Amis, familles et autres passionnés venant alors découvrir les richesses des neuf groupes présents, dont l'APEI (Association d'amis de parents d'enfants



Pour la deuxième année consécutive, le plateau amateur accueillera à l'Espace de la Gare, une délégation de l'APEI d'Uchaux.

inadaptés N.D.L.R)

### L'appel du samedi

Cette même délégation qui a confirmé voici quelques semaines, son engagement pour cette édition 2018 du plateau amateur. Il est vrai, avec une modification majeure sur le calendrier, puisque du mercredi soir, l'événement a été décalé au samedi soir. Et ce, en première partie du spectacle "Tempora 32.5" de la compagnie Instabili. "La mairie a bloqué toute une semaine de danse, pour des festivités qui débiteront avec le spectacle "Pixel", lequel sera complet.

Nous aurons ensuite le lendemain et le surlendemain, deux spectacles "Mom Dance" qui accueillent chacun, quatre classes et une association (Différences N.D.L.R). Quant à cette soirée du samedi, c'est la première année que nous pouvions disposer d'un week-end, là où les gens ne pouvaient pas profiter le mercredi" observe Nathalie Chabanal, la présidente de l'association "Différences". Un nouveau cadre, vis-à-vis duquel les organisateurs ont donc dû s'organiser, afin d'allier quantité et qualité. Avec en ligne de mire, près de deux heures et demie de spectacle pour le

public de l'Espace de la Gare. "Nous avons fait en sorte, de ne pas avoir beaucoup de groupes, dans le sens où nous avons avec ce spectacle, une deuxième partie enrichie. Le but n'étant pas d'avoir quelque chose de trop lourd mais plutôt quelque chose dont le public pourra apprécier, tant la diversité de sa première partie que la richesse du spectacle professionnel" ajoute Samia Meghazi, la responsable du secteur jeunesse-culture à Mosaïc. Preuve qu'avant d'en faire son métier ou son loisir, la danse reste la passion commune de tous.

## VIRGINIE QUIGNEAUX, DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

**"Vivre une expérience dans le temps"**

Vincent Deletang et Virginie Quigneaux (ici à droite) ont construit "Tempora 32.5", en résidence à Mosaic et en vue de Danse au Fil d'Avril.

**Première question, comment est né ce spectacle "Tempora 32.5" ?**

Virginie Quigneaux : *Il s'agit d'un duo que nous avons initié avec Vincent Deletang et dans lequel nous avons choisi de parler du temps. L'idée étant de parler de notre rapport avec l'emploi du temps et comment nous le gérons, vis-à-vis notamment de toutes les sonneries que nous possédons. Nous nous sommes questionnés dessus, en en parlant d'une manière un peu vaste, laquelle offre*

*plusieurs modes de mouvement et cherche à savoir si nous ne pouvons pas faire autrement. Cette danse questionne donc nos mœurs, notre société actuelle et c'est d'ailleurs de là que vient le titre du spectacle.*

**Vous évoquez le titre et le rapport au temps mais au-delà de "Tempora", que signifie le 32.5 ?**

V.G. : *C'est tout simplement la durée du spectacle, au travers de laquelle, nous avons souhaité vivre une expérience qui nous contraint*

*dans le temps. Plusieurs propositions étaient d'ailleurs là pour cela, afin que nous ne trichions pas sur notre capacité à rentrer dans ce critère. Et ce, en sachant qu'à l'intérieur, nous avions d'autres réelles contraintes de temps.*

**Quels sont pour vous, les objectifs d'un plateau amateur ?**

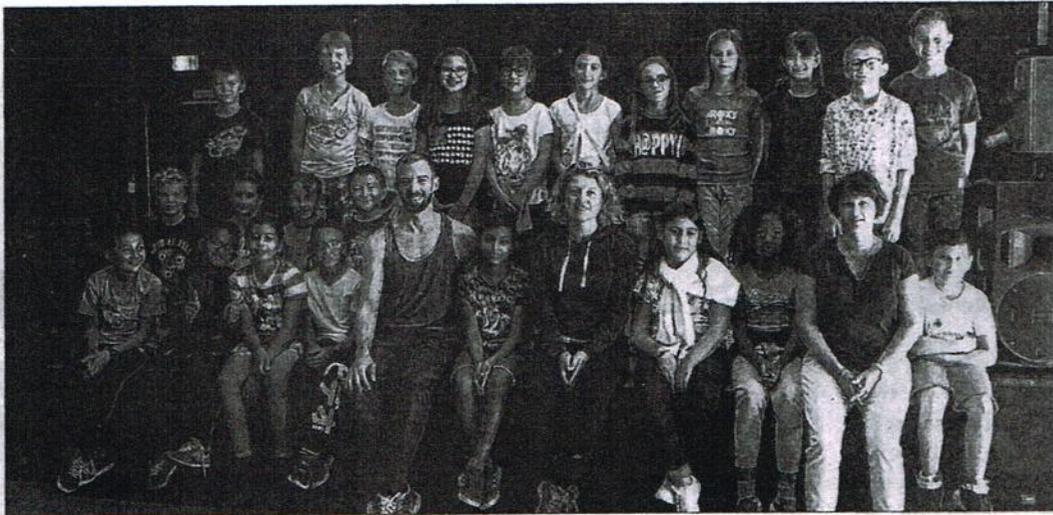
Samia Meghazi : *L'objectif d'un plateau amateur qui s'intègre dans le cadre de "Danse au Fil d'Avril" doit être de rendre accessible la danse à tous et pour tous. Et ce, quel que soit le parcours ou le statut, amateur ou professionnel. Il faut en effet que tout le monde se retrouve autour d'une même passion, laquelle est représentée par l'expression corporelle, la danse, le mime et c'est en tout cas dans cette démarche que nous nous intégrons avec différences, depuis le début. Nous commençons d'ailleurs à réussir notre pari, en sachant que nous étions le premier plateau amateur, avec l'appréhension de savoir s'il y aurait du monde et si cela "accrocherait".*

Vendredi 30 mars au Pouzin à 20h  
salle Édith Piaf.

Samedi 31 mars à Saint Paul  
Espace de la gare à 20h.

A Nyons le 27 avril 20h30 à la  
Maison de pays.





Les CM1-CM2 posent avec Virginie Quigneaux et Vincent Deletang, pour la traditionnelle photo de famille.

La danse est une affaire d'instinct. Avec pour essence fondamentale, de permettre à chacun de laisser libre cours à son imagination. C'est le cas de Virginie Quigneaux et Vincent Deletang, membres de la compagnie Instabili et qui préparent leur nouveau duo "Tempora 32.5". "Nous nous sommes vus en août, afin de déterminer les questions auxquelles nous avons envie de répondre ainsi qu'un scénario. Ainsi, il n'y a pas que du travail corporel mais également tout ce qui se passe en amont, comme la musique ou les costumes. Il s'agit d'un

aller-retour en ce sens, entre le studio où nous sommes engagés physiquement et des moments où nous prenons plus de recul" confie d'ailleurs les danseurs, à ce propos. Une réflexion à laquelle ont notamment pu assister vendredi, les CM1-CM2 de l'école du Pialon, dirigés par Nathalie Chabanal. Et ce, avec une attention toute particulière. Les élèves devenant en effet comme les sixièmes du collègue Jean Perrin, acteurs du projet. "Avec ce projet, l'objectif est de permettre aux élèves, comment fonctionne la démarche de création et le che-

minement nécessaire. Il est vrai, tout en faisant des parallèles avec ce que eux peuvent vivre. Ce projet est ainsi interdisciplinaire, puisqu'il mélange le français avec beaucoup de langue orale et écrite, ainsi que de l'éducation morale et civique. Le tout, sans oublier le rapport des élèves à la musique et à leur expérience de danseur" complète Nathalie Chabanal. Ses élèves produisant ainsi un journal de l'aventure, là où les collégiens seront acteurs de la construction de la chorégraphie.

Dans le cadre du prochain festival "Danse au fil d'avril"

## À la rencontre de deux artistes en résidence à Mosaïc

Une résidence d'artistes vient de démarrer dans les locaux du centre socioculturel Mosaïc. Deux danseurs, Virginie Quigneaux et Vincent Deletang (de la Cie Instabili) s'y sont installés afin de créer leur nouveau duo "Tempora 32.5" qui sera joué dans le cadre du festival "Danse au fil d'avril", lors du plateau amateurs du samedi 30 avril 2018 avant de tourner également dans d'autres villes et régions.

A cette occasion, les CM1-CM2 de Nathalie Chabanal de l'école élémentaire du Pialon et une classe de 6<sup>e</sup> du collègue Jean-Perrin vont travailler avec les artistes dans le

cadre d'une classe à PAC (à Projet artistique et culturel). Les CM seront des "p'tits reporters" chargés de la rédaction du journal de la création. Ils seront aussi danseurs car ils présenteront une pièce au spectacle Môm Danse fin mars. Les 6<sup>e</sup> seront les "P'tits scénographes" chargés de réaliser des réveils, éléments du décor avec leurs professeurs d'arts plastiques, Mme Gibert, et de Technologie, M. Beltrandi.

La première rencontre à l'école du Pialon a lieu jeudi 28 septembre avec la première interview des deux danseurs par les élèves. L'après-midi, la classe est allée voir

un temps de travail des danseurs à Mosaïc. Les 6<sup>e</sup> rencontrent les artistes le lundi 2 octobre au collège pour une première prise de contact.

« Cette résidence est vraiment un chouette projet sur lequel nous travaillons depuis un an. Il va permettre de faire du lien entre les deux établissements scolaires mais aussi avec la population locale car des temps de présentations publiques sont prévus certains samedis à Mosaïc. Nous souhaitons favoriser l'accès à l'art, même en milieu "rural", éduquer le regard, inciter les gens à aller voir des spectacles, être créatifs », a expliqué Nathalie Chabanal.

| LUNDI 2 OCTOBRE 2017 | LE DAUPHINE LIBÉRÉ |



Les deux danseurs, Virginie Quigneaux et Vincent Deletang, travaillent leur nouvelle chorégraphie, sous l'œil attentif des élèves de CM1-CM2 de l'école du Pialon.

**TEMPORA 32.5**

# Une réflexion sur le temps

Tic-tac, tic-tac... les secondes s'égrènent en sortant de l'enceinte et servent de métronome au couple de danseurs de la compagnie Instabili qui invite les festivaliers à se poser la question de notre rapport avec le temps. Ne jamais avoir le temps de rien faire, remplir son agenda pour répartir son emploi du temps. Dès le matin et la sonnerie du réveil, il faut courir pour déjeuner, prendre sa douche et se préparer, chaque minute nous est comptée pour ne pas être en retard au travail, à un rendez-vous, bref... pour arriver à temps. Entourés d'horloges, à travers une chorégraphie rythmée par une musique de circonstance, les deux

artistes illustrent ce tiraillement entre les différents moments de la journée où le temps semble ne pas s'écouler à la même vitesse, comme s'il était élastique : avec des journées de travail trop longues et des nuits qui nous semblent toujours trop courtes.

Un spectacle qui évoque aussi bien les différentes étapes de la journée que celles que l'on traverse tout au long de la vie et qui est compréhensible par toutes les générations, par des situations où elles se reconnaissent.

**Philippe JOLIVET**

« Tempora 32.5 » aujourd'hui à 16 h au jardin des Arènes et demain à 11 h au jardin de Vésone



**Un spectacle à la chorégraphie millimétrée dans laquelle toutes les générations peuvent trouver leur compte. PHOTO PHILIPPE JOLIVET**