

au dimanche inclus
sauf jours fériés.
le vendredi 3 avril,

araud, Maria
d.

, à la bibliothèque
-sur-Rhône. Ouvert
s à 12 heures), le
ures), le samedi (de
s après-midi de 14
s jours. Vernissage
s.

histoire



on de la caverne
ez dans cette
événements de
rition des
n des
géments
on des
îtrise du feu,
res sur les

, à la bibliothèque
sur-Rhône.

anisé par
rtif est de
riz à sushi et la
yakitoris,
et spring rolls.

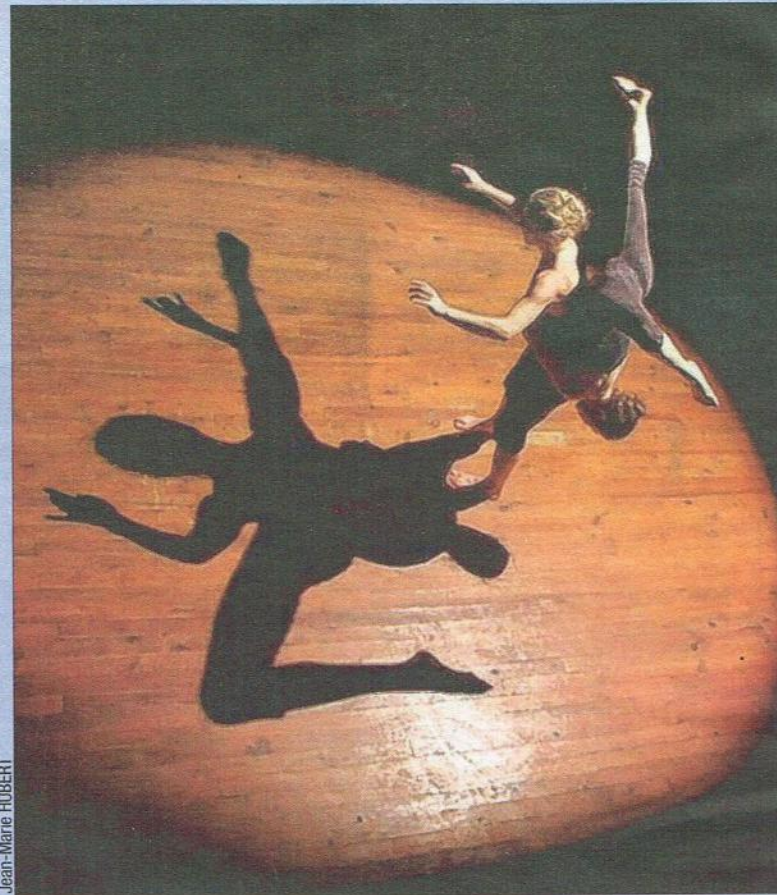
heures à 17 heures,
nce - Gérard Béal, à

E

n solo
nse
ar la
régraphié et
scon. Ce solo
moment
ateur où le
de du danseur
ses
con considère
ngage absolu,
e discours,

DANSE

CHORÉGRAPHIE EN ÉQUILIBRE



Jean-Marie HUBERT

Spectacle de la compagnie Instabili, voilà "Barricades invisibles". Deux expressions artistiques se rencontrent : la danse contemporaine et la contorsion équilibriste. Elles se conjuguent et donnent à voir ce qui fait complexité, contradiction, paradoxe chez un même être. Elles élaborent un discours corporel de l'oblique, développant des modes de mouvements complémentaires et originaux. Se crée alors une identité étrange où les corps se confondent, se refusent ou s'abandonnent... L'image de l'hybride et celle de la chimère sont venues stimuler cette quête d'un corps aux polyvalences expressives, simultanées. L'ambiguïté fait un. La proximité et la confusion des deux corps induisent une mise en jeu du système d'équilibration. Elles portent les interprètes dans un état de présence fragile. En première partie, un spectacle par les étudiants du Lacet et la compagnie l'Autre nous.

► **Mardi 7 avril, à 20h30, au ciné-théâtre de Cruas.**
Tarifs : de 5 à 15 € plein tarif ; 3,55 € tarif réduit. **Vendredi 10 avril, à 19h30, à la salle des fêtes du Pouzin.** Info et réservations : Tél. 04 75 63 81 48.

Ballet bar

Dans le cadre du festival de danse Au fil d'avril, la compagnie Pyramid présente sa dernière création, "Ballet bar". Émergeant d'un décor tout droit surgi de Boardwalk Empire, les six barmen acrobates de la compagnie se projettent au cœur d'une chorégraphie haletante, boostée au tango, à l'électro et au charleston.

► **Samedi 4 avril, 20h45. Au centre Le Bournot d'Aubenas.** Tarifs de 5 à 8€. À partir de 5 ans.

et musiques en Volane, le théâtre Les Quinconces reçoit le conteur Yannick Jaulin. L'artiste, toujours à l'affût de bons mots pour parler du monde qui nous entoure, s'intéresse aux mythes et récits fondateurs. Yannick Jaulin a le verbe parfois déchaîné, souvent enjôleur et toujours drôle. On l'écoute, attentif et captivé. Pour nous parler de nos origines, il installe l'humour aux premières loges. Au son de sa voix, les histoires et personnages, sortis de

VIRGINIE QUIGNEAUX, DANSEUSE, CHORÉGRAPHE

«Besoin de chercher»

Parmi les participants au festival Danse au fil d'avril, Virginie Quigneaux, danseuse et chorégraphe drômoise. Elle présente avec la compagnie Instabili (composée d'elle-même et de Véronique Pauton) «Barricades invisibles». Et l'Événement danse de Valaurie au sein de l'association Cirk'Onflex.

Voilà plusieurs années que vous êtes partie prenante de «Danse au fil d'avril»...

«Depuis six ans, à travers notamment l'Événement danse de Valaurie. Cette année ce sera plutôt danse et patrimoine. Il aura lieu le 12 avril. Il va consister en une déambulation intitulée «Au cours des mots», à partir d'un poème de Lucien Duc. On va parcourir le village avec des moments dansés, une historienne, l'atelier chorégraphique qui présentera une pièce «Mon village», la performance participative «Mon lavoir». Il y aura, outre la danse, tout un travail autour des mots. Cet «Événement danse» a amené le festival à programmer également «Barricades invisibles».»

➤ Son parcours

Elle découvre la danse contemporaine via l'atelier universitaire de Paris 13. Elle entre ensuite au département danse de l'université Paris 8 et y obtient une maîtrise. En 2003, Virginie obtient le diplôme d'état de professeur de danse en danse contemporaine (formée aux RIDC - Rencontres internationales de danse contemporaine). Puis, en 2005 elle est diplômée en cinématographie Laban. En février 2010, elle rencontre la pédagogie d'Alexandre Del Perugia lors d'un stage à «Arts en scène», à Lyon (69). De nouvelles pistes de réflexions s'ouvrent.

- Elle intègre la Compagnie Desi-Delà en 2005, avec laquelle elle participe à la création de quatre spectacles professionnels et plusieurs créations en amateurs. La Cie a été associée à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Seine (93), de 2008 à 2013. Quittant Paris et sa région en 2007, Virginie entame un travail de développement chorégraphique en Drôme et Ardèche du Sud. Le Festival Danse au Fil d'avril devient son principal partenaire. Il

Que sont ces «Barricades invisibles»?

«C'est la rencontre de deux expressions artistiques: la danse contemporaine et la contorsion-équilibre (NDLR: Véronique Pauton est issue des arts du cirque). Avec Véronique nous développons des modes de mouvements complémentaires et originaux. L'idée est de casser les frontières, de créer un langage singulier, hybride, particulier. Comme nous évoquons des animaux imbriqués apparaît l'idée de la chimère. La compagnie elle-même a été créée pour cette recherche. Nous voulons créer une écriture commune. Le mouvement amené met en jeu l'équilibre des corps: l'instabilité est permanente. Notre prochaine création, «Space Faune», à partir de septembre, sera sur le vertige, le tourbillon.»

Quel est le sens de votre recherche?

«Je suis toujours en quête de l'équilibre qui se déséquilibre sans cesse, comme dans la marche qui est le mouvement humain de ba-

se. Ce n'est pas une recherche formelle, je veux sortir du formatage des écoles. Il y a une réponse instinctive, et ce qu'on en fait. Je veux montrer les multiplicités du sensible et du vivant. Le monde est en mouvement perpétuel, c'est donc l'instabilité qui représente l'équilibre.»

- Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle préserve de son temps pour la transmission, via des ateliers réguliers ou ponctuels. Elle assure des interventions pédagogiques pour la Maison du théâtre et de la danse (93), la Comédie de Valence (26), la FOL 26 et la FOL 07 (Fédérations des œuvres laïques), le Lacet : lieu d'art chorégraphique et de trans-



«Barricades invisibles» avec Instabili Cie Instabili

se. Ce n'est pas une recherche formelle, je veux sortir du formatage des écoles. Il y a une réponse instinctive, et ce qu'on en fait. Je veux montrer les multiplicités du sensible et du vivant. Le monde est en mouvement perpétuel, c'est donc l'instabilité qui représente l'équilibre.»

Comment se passe l'interaction entre vous et Véronique Pauton?

«Véronique est metteur en scène de «Barricades invisibles». C'est très autobiographique pour elle, issu d'une histoire particulière avec son frère. Dans notre spectacle suivant, «Space Faune», c'est moi qui prend la direction des opérations. Et dans celui qui viendra encore après, ce sera toutes les deux ensemble.»

Transmettre la danse, c'est important pour vous?

Oui, c'est important d'être dans la cité, proche du public, plus encore avec les enfants pour leur permettre une liberté de mouvement, partager. Et aussi sensibiliser à la danse contemporaine.

Propos recueillis par C. G.

Danse au fil d'Avril se poursuit jusqu'au 22 mai. Voir dans l'agenda de ce mag et sur www.danseaufildavril.fr

➤ Les représentations de «Barricades invisibles»

Mardi 7 avril à 20h30 au cinéma de Cruas. Contact: 04 75 49 59 15

■ CRUAS

Foire aux plants « bio »
Samedi 25 avril, à l'association "Le Terreau" - route des serres, de 9 heures à 18 heures, l'association organise sa foire aux plants au Jardin. A 11h30, inauguration d'une fresque réalisée en partenariat avec le collectif du Château de Verchaüs de Vivers. Entrée libre.

Le Terreau
Mercredi 29 avril à 18h30, assemblée générale ordinaire du jardin de cognac le Terreau.

L'heure du conte
Mercredi 13 mai, à la bibliothèque Louis Aragon - place Nelson Mandela, à 15 h, les conteuses de l'album au cœur interpréteront des contes sur le thème de la musique. Enfant de 4 à 8 ans.

Piscine

Du 13 au 24 avril, du lundi au vendredi de 13h 30 à 19 h.

A la centrale
Mercredi 22 avril à 14h30, les enfants sont invités au centre d'information du public de la centrale EDF de Cruas-Meysses pour un grand jeu de piste des énergies. Tél. 04 75 49 30 46.

Lutte contre le cancer
Samedi 25 avril, devant la mairie, à 16h 30, les motards participants à l'opération "Une rose, une vie" proposeront contre un don de 2 €, une rose au profit de la lutte contre le cancer.

Football
Samedi 18 avril à 19h, les seniors 1 du SCC reçoivent Bourg Peronnas 2 au stade Espeyte.

CRUAS Conseil municipal

Le vote du budget

Après l'approbation du compte de gestion, le maire Robert Cotta qui présidait le dernier conseil municipal, a fait approuver le budget de la commune à hauteur de 7 millions d'euros ainsi que les budgets annexes (assainissement, port de plaisance, lotissement). A noter qu'il est prévu 3 500 000 € de travaux d'investissements qui sont l'achèvement de l'espace culturel, la poursuite de l'aménagement du stade de football, la sécurisation du site médiéval (rempart), la première tranche de la voirie Pierre Mendès-France, la fin des travaux de la rue Gran-gevieille et de ses impasses, la rue du stade -envisagé-, la remise en état de la piscine du camping, l'aménagement d'un espace cinéraire, la réfection du sol du gymnase, la réfection des plages de la piscine ainsi que son sas d'entrée et ses baies pour économie d'énergie, le sas d'entrée, la clôture et le petit portillon de la maison de retraite, le remplacement des fauteuils du cinéma, l'écran, l'équipement scénique, la remise en conformité des aires de jeux et installation de nouveau jeu si possible, le ponton du lac sud, l'achat de mobilier et matériel notamment



Le chantier de l'espace culturel a été réparti sur plusieurs exercices budgétaires.

pour le service technique, diverses acquisitions foncières étudiées au conseil, les études pour le pôle médical et commercial et pour les climatiseurs dans les écoles, restaurant scolaire et accueil de loisir. Les trois taxes locales ont été votées comme suit : Taxe d'habitation 0,014 % contre 0,013 % l'an dernier (taux moyen national 23,95 % ; taux moyen départemental 20,99 %) ; Foncier bâti 9,77 % contre 8,88 % l'an dernier (moyenne nationale 20,20 %, moyenne départementale 17,56 %) ; Foncier non bâti 0,11 % contre 0,101 % l'an dernier (moyenne nationale 48,53 %, moyenne départementale 77,14 %)

Au titre des autres délibérations, une convention de mandat est prévue avec le syndicat départemental d'équipement de l'Ardèche (SDEA) pour les travaux des vestiaires et du club house du stade de football (34 580 €). Au chapitre des acquisitions et des cessions foncières, 836 m² de terrains appartenant à SNCF réseau seront acquis pour 10 000 € HT. Trois parcelles appartenant aux conjoints Francon sont acquises pour une somme de 15 000 € (18 250 m²). La rétrocession des espaces communs du lotissement « Le clos d'Alysées » a été acceptée. Une parcelle communale située dans la rue escarpée, à l'état de ruine a été cédée pour l'euro symbolique à Yves Ferroussier. Les 5 sorties scolaires et la formation aux premiers secours ont fait l'objet d'une subvention de 7 450 € au collège Mercoyrol.

Danse au fil d'avril

Mardi 7 avril, le ciné-théâtre Alain Hulot accueillait un spectacle de danse de haute qualité. L'on aurait pu croire que chaque séquence de danse donnait lieu à un contenant. Comme si les danseuses étaient contraintes dans un espace. Lise Pauton et Virginie Quineaux ont excellé dans ce spectacle réalisé dans le cadre de « Danse au fil d'avril » promu par les fédérations des œuvres laïques de Drôme et d'Ardèche et accueilli par la ville de Cruas. En première partie, 6 danseuses albenassiennes de la



troupe « Le lacet » ont donné un florilège de toute beauté de leurs travaux en solo, duo, trio ou au complet.

A l'heure de la Russie

La Russie était le thème choisi ce mercredi 8 avril pour le moment musical de la bibliothèque Aragon qui n'était pas assez grande pour accueillir un public très nombreux. Depuis deux ans, Marina Montalbano, professeur au centre musical de la ville, prépare ce concert avec trois jeunes élèves du cours de violon. La décoration, les chansons, les histoires, les musiques, les costumes des artistes, tout baignait dans la culture russe. Accompagnés soit au piano soit au



violin par leur professeur, nos virtuoses n'ont pas seulement montré leur dextérité à maîtriser les instruments de musique, mais ont aussi ils ont aussi chanté en russe.

Carnaval de soleil

Le soleil avait répondu présent samedi pour le traditionnel carnaval du sou des écoles laïques. Emmenés par la pena El Paso de La Voulte, les petits policiers, diables, bagnards, fées ou princesses ont défilé dans les rues de la ville jusqu'à l'exécution en place publique de Carmentran. Un mannequin que les enfants - aidés des parents- avaient promené lors du défilé. Jugé responsable de tous les maux de l'hiver, il a été brûlé sur sa potence pour laisser place aux beaux jours et aux bonnes



nouvelles... Après la consommation du mannequin, place était laissée aux rencontres autour d'une bu-

vette et d'une petite restauration proposée par l'association du sou des écoles laïques.

Une dotation pour l'école de pêche



À l'issue de l'après-midi des cours de l'école de pêche ce samedi 11 avril, l'ensemble des membres du bureau, les formateurs et les administrateurs ont eu l'agréable surprise, avec les apprentis pêcheurs de l'école, de se voir remettre un tee-shirt offert par l'entreprise Vidalot du Teil. Une dotation qui permettra de repérer les pêcheurs cruassiens au bord des lacs ou du fleuve !

cheurs de l'école, de se voir remettre un tee-shirt offert par l'entreprise Vidalot du Teil. Une dotation qui permettra de repérer les pêcheurs cruassiens au bord des lacs ou du fleuve !

L'école des roches a ouvert ses portes

L'école privée des Roches aura mené durant cette semaine deux opérations pour faire connaître l'établissement. Ce vendredi, c'était l'opération portes ouvertes destinée à présenter l'école aux futurs élèves et parents d'élèves. Accueillis par la directrice Aurélie Sorbier, ils auront pu apprécier les travaux des élèves sur le thème du projet d'école axé sur le vocabulaire et les expressions imagées. Les contacts pour les inscriptions sont toujours possibles au



04 75 51 40 53. Dimanche, cour et préau de l'école accueillent un

vide-greniers avec de nombreux ouvrages et de nombreux stands.

TAULIGNAN Festival "Danse au fil d'avril"

Quand les corps se conjuguent

Dans le cadre du festival "Danse au fil d'avril", un Drame-Audéchois, deux événements artistiques se sont déroulés samedi 19 avril. L'après-midi, dans la salle Albert-Gump, François Crispo accueillait les ateliers d'écriture créative en partenariat avec Crik'Orchestra de Valodia. Les participants, amateurs pour la plupart, proposaient une démonstration associant trois pratiques corporelles : la danse, le cirque et l'acrobacie. Suspendus sur un cerceau "32", Ombelle, Lili, Vanessa, Michèle, Méry, Anni et Stefan, ont offert des ballets aériens alliant danse verticale et horizontale.

Un spectacle fascinant

Le soir, à la salle des fêtes, se produisait la compagnie "In-tahiti" créée par Virginie Guéroux pour le festival et Véronique Poutou avec du cirque. Le spectacle présentait sa première création,



Véronique et Lili « corps à corps ».

"Bamboules In-tahiti" qui a été sélectionnée au festival du théâtre de geste et du mime "Mimex" à Périgueux, en juillet 2013. Le spectacle est une rencontre entre la danse contemporaine et la contorsion-équilibre sur une création et une mise en scène de Véronique Poutou. La sobriété des costumes de Françoise Chénest et des lumières de Carole Van Belleghem mettent en valeur ces corps "en souffrance" exprimant l'envolement offert sur le public. Un grand site était aussi joué par la composition musi-

cale de Léo Festage, mêlant entre violence et douceur, qui accrochait la fibre émotionnelle du spectacle. Après l'entracte, un film "Danse et cirque", réalisé par Ferns les Murs montrait un échantillon des créations d'artistes de diverses nationalités pratiquant la danse «contorsion-équilibre». Aussi talentueuses que soient ces démonstrations, elles n'ont pu effacer de notre esprit l'image de corps à corps des deux jeunes femmes ayant évolué sous nos yeux fasciés.