



Catalogue de présentation - compagnie Instabili



**créations danse
contemporaine
&
sensibilisation en
milieu rural**

**2017
2018**

Contact chargée de diffusion : Anne-Cécile Aubert Meslin
07 69 14 54 73 - diffusion@cie-instabili.com
www.cie-instabili.com



Instabili - Véronique Pauton & Virginie Quigneaux

La compagnie Instabili se crée en **2012**, autour de la rencontre de **Véronique Pauton (arts du cirque)** et de **Virginie Quigneaux (danse contemporaine)**. Elles travaillent, conjointement et indépendamment selon les projets.

La compagnie développe **une écriture de corps originale**, détachée de la technique, au service d'une recherche sur **l'instabilité**. Elle crée en mettant en jeu le **système d'équilibration de l'artiste**.

Cette démarche corporelle s'associe à un travail sur **la présence sincère et singulière de l'interprète**.

Elle crée des spectacles, ou des dispositifs de performance, au sein desquels le **corps est soumis à des contraintes d'évolution**, qui induisent une recherche spécifique de mouvements et d'écriture.

En parallèle, la compagnie développe de nombreuses **actions de sensibilisation** autour de sa recherche et s'implique dans le **développement culturel en milieu rural** (sud Drôme et Ardèche du Sud).

Space Faune

trio de danse contemporaine
55mn - tout public - création 2016

Barricades Invisibles

duo de danse et cirque contemporains
50mn - tout public - création 2014

Embarquement Immédiat

bal interactif et participatif
durée modulable - tout public - création 2014

A deux dans une manche

duo de danse contemporaine
30mn - public familial - création 2011

En création :

Tempora 32.5

duo de danse contemporaine
32.5 mn - public familial - création 2018



Space Faune

Trio de danse contemporain
tout public - création 2016

55 minutes

Théâtre Interface
Sion
2016
Festival *danse au fil*
d'avril
2015 & 2016

Chorégraphie **sensible et exigeante** qui questionne notre environnement tout en **célébrant l'intimité de chacun.**
DAUPHINÉ LIBÉRÉ



Spectacle

Space Faune

Ce spectacle s'est créé depuis le concept du **vertige du tourbillon**, sujet de recherche de la chorégraphe Virginie Quigneaux, entrepris il y a plusieurs années. Le corps se livre au **plaisir du vertige**, il a besoin de se lancer dans un **élan vital**, un besoin et une **nécessité d'être**.

Dans cette création prime la **singularité du mouvement dansé**, engagé par le **vecteur de l'imaginaire** et de **l'intentionnalité**. Quel cheminement mener pour composer avec, et malgré, les éléments impondérables **imposés à notre naissance ?**

Évoquant le vivant par nature, et immergé dans un travail sur les **éléments air et eau**, le sol est **couvert de terre**, avec laquelle composent les danseurs.

La chorégraphie s'est inspirée de **mythes fondateurs de notre civilisation** et de références issues de la *science de l'imaginaire* (Gaston Bachelard).

Grâce à un propos, à la fois évident et polysémique, *Space Faune* laisse le **spectateur libre de son interprétation**.

Chorégraphe
Virginie Quigneaux
Interprètes
Prisca Ward, Vincent delétang & Baptiste Ménard
Création musicale - **Frédéric Malle**
Création lumière - **Carole Van Bellegem**
Création costumes
Augustin Rolland



Lieu
espace fermé
(salle de théâtre)
Ouverture cadre
8m x 7m
Ouverture sous grill
minimum 4,5m

Ce spectacle nécessite la présence de **terreau** réparti sur la scène. Ce procédé est **maitrisé et géré par nos soins**, il est étudié pour ne causer **aucune nuisance** au sein du lieu de représentation.



Spectacle

Barricades Invisibles

Comment apprivoiser et dompter la **complexité et l'ambiguïté des sentiments** surgissant d'une **situation dramatique intime** ?

La réponse se trouve sans doute dans une **identité étrange** extirpée du monde ordinaire, progressant à travers les **contrées mystérieuses de notre humanité**, et trouvant refuge dans les merveilles du monde afin d'empêcher son être de se murer, de se figer et de mourir.

Spectacle en **cinq tableaux** traversant différentes étapes nécessaires, en passant par l'évitement, le subi, la fuite, la colère, pour finalement arriver à l'apaisement et à la réconciliation avec soi.

Une ode à la vie, tissée par la **torsion et la tension des corps entrelacés** dans un **déséquilibre permanent**, et par un **travail exigeant sur l'interprétation des gestes et des expressions du visage**.

Si bien que ce spectacle revêt une **portée universelle**, une **lecture plurielle**, dans laquelle les spectateurs pourront y lire soit la **résilience humaine face aux drames de la vie**, soit un **monde fantastique** peuplé de diverses **créatures imaginaires** se liant et se déliant.

A la croisée de la **danse contemporaine et de l'équilibre-contorsion**, *Barricades Invisibles* initie une recherche chorégraphique, où force et poésie se côtoient.

Barricades Invisibles

Duo de danse contemporain contorsion & équilibre tout public - création 2014

50 minutes

Danse au fil d'avril 2014 - 2015 - 2016 - 2017
Sélectionné au festival international du mime, MimOff 2014

Émotion et ovations (...) Un duo féminin d'une magnifique beauté **plastique**, lent et épuré, mystérieux, porté par une **atmosphère musicale envoûtante**.

L'ENVOL

La **sobriété des costumes**, et des **lumières** mettent en valeur ces *corps en souffrance* augmentant l'**envoûtement exercé sur le public** (...) La composition musicale de Léo Plastaga accentue la **force émotionnelle** de ce spectacle.

LA TRIBUNE

Lieu
espace fermé (salle de théâtre)
Ouverture cadre 7m x 6m
Ouverture sous grill minimum 5m

Auteur et metteur en scène
Véronique Pauton
Interprètes
Lise Pauton & Virginie Quigneaux
Création musicale - **Léo Plastaga**
Création lumière - **Carole Van Bellegem**
Création costumes
Françoise Chastenet



Auditorium Michel Petrucciani (Montélimar)
Les Nouvelles Planches (Romans-sur-Isère)



Embarquement Immédiat

Bal contemporain interactif et participatif
tout public - création 2014

durée modulable

Une destination riche de découverte !

DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Spectacle

Embarquement immédiat

Traversant des **grands courants qui font les musiques et danses de bal** (musette, pop, disco, électro...), l'équipe de bord propose des **jeux chorégraphiques** qui, au-delà de permettre une expérience collective, **transmettent** des dispositifs de création et d'élaboration de pièces chorégraphiques contemporaines.

Cette **forme interactive et ludique** est créée sur une base de deux heures. Ce format est ensuite **maléable selon le thème et le temps souhaité**.

Cette présentation peut faire l'objet d'un **travail en amont** avec la chorégraphe afin de former quelques **danseurs professionnels et amateurs locaux, ou les habitants qui deviendront les danseurs complices de l'équipe de bord**, lors de la représentation.

Chefs de bord
Virginie Quigneaux & Fanette Jeanselme

Commandant de bord et DJ
Léo Plastaga

Equipe de bord
danseurs complices

Les passagers du vol spécial
Les spectateurs



Les conditions d'accueil sont à définir avec vous ! Cette forme s'adapte au lieu d'accueil (place de village, MJC...)

Un tête à tête musclé, ludique et fort
bien interprété. LA TRIBUNE



A deux dans une manche

Duo de danse contemporaine
public familial - création 2011

30 minutes

Accadémie
de Versailles
Danse au fil d'avril
2013 - 2014
Maison du théâtre
et de la danse
2012

Spectacle

Embarquement immédiat

Seul, quand la routine s'installe, quoi de mieux que de tenter la surprise d'une rencontre ?

Dans ce spectacle, l'**interaction** entre les deux danseurs devient le **grain de sable venant bouleverser une routine solitaire presque égoïste**. Elle surprend les personnages et les emmène dans une **relation imprévisible**. Chacun **s'ajuste, s'impose, teste** et se **découvre**.

La rencontre entre les deux danseurs évolue autour du **step**, issu d'une activité sportive de communauté, il représente **un territoire** sur lequel chaque pratiquant reproduit et répète des gestes codés. **Détourné**, il devient **une marche, une valise... l'histoire que l'on trimbale**.

Afin de **solliciter l'imaginaire** de chacun, et de ne pas contraindre la lecture, le step a été abandonné pour n'en préserver que sa forme.

Deux objets en bois ont ainsi été réalisés, pour le **naturel de ce matériau**, mais aussi pour son aspect vivant faisant écho au **caractère brut de la rencontre**.

L'usage de l'objet induit également une **réflexion sur le matérialisme**. Posséder le sien et pourquoi pas celui de l'autre ? **L'habiter comme un territoire, le défendre de la convoitise, le partager**.

L'un cherche, l'autre se méfie... l'un prête, l'autre s'accapare...

Les deux **se défient** ou **s'allient**. Un tête à tête main dans la main, où **convoitise et complicité** s'associent pour une manche de **danse tonique et ludique**.

Chorégraphe et interprètes
**Virginie Quigneaux &
Vincent Delétang**

Création musicale
Anaud Bonnafox & Thomas Petit

Création lumière
Carole Van Bellegem

Lieu
espace fermé

Ouverture cadre
8m x 7m

Ouverture sous grill
minimum 3m





Sensibilisation artistique en milieu rural

Grâce à l'**expérience riche et complète** des deux chorégraphes fondatrices, **Véronique Pauton et Virginie Quigneaux**, et des intervenants, la compagnie est très présente localement, principalement, sur le territoire de la **Drôme et de l'Ardèche du sud**.

Ces interventions, dispensées aussi bien pour un public professionnel que pour un public amateur, abordent l'humain dans toute sa diversité, favorisent l'**écoute du corps** dans une **approche sensible et personnalisée**.

Ateliers

Interventions ponctuelles

La compagnie intervient ponctuellement pour mettre en place **des stages** ou bien des **ateliers de découverte** afin de transmettre les fondamentaux de la danse et du cirque contemporains.

Stages

Parcours danse et cirques contemporains

Sur deux trimestres, la compagnie propose, un parcours autour des **fondamentaux** suivi d'une **création** présentée dans plusieurs manifestations culturelles.

Partie 1 - chapitre outil

Période : automne/hiver

Quoi : stages mensuels construits chacun autour d'une **notion** précise appartenant à la **pratique technique**, en lien avec la **culture dansée ou circassienne**. Un **spécialiste**, intervenant extérieur, partage son expérience et son éclairage de sa vision.

Partie 2 - chapitre création

Période : printemps

Quoi : stages mensuels nourris par la première partie de ce *parcours danse* afin de créer une **performance chorégraphique** qui a lieu dans le **village de Valaurie** (Drôme du sud).

Création

sur mesure

La compagnie intervient à la **demande de divers acteurs locaux** (écoles, collèges, lycées, écoles de danse, associations de quartier, MJC, public handicapé...), pour mener des créations faisant appel au cirque et à la danse ou au deux disciplines confondues.

Ces actions sont menées dans le **plaisir de faire découvrir la danse et le cirque contemporains** et dans la conviction de **l'importance du rôle de l'art vivant au sein d'un territoire rural**.



Space Faune

trio de danse contemporaine
55mn - tout public - création 2016

Barricades Invisibles

duo de danse et cirque contemporains
50mn - tout public - création 2014

Embarquement Immédiat

bal interactif et participatif
durée modulable - tout public - création 2014

A deux dans une manche

duo de danse contemporaine
30mn - public familial - création 2011

En création :

Tempora 32.5

duo de danse contemporaine
32.5 mn - public familial - création 2018

