



© Emmanuel Cassé

Barricades Invisibles

Duo danse et contorsion-équilibre

Compagnie Instabili - 75, rue de la Fontaine - 26230 REAUVILLE

04 75 01 91 02 - 06 10 07 81 37

cie.instabili@gmail.com / www.cie-instabili.com

Barricades Invisibles

Duo danse et contorsion-équilibre

CREATION 2014 – TOUT PUBLIC – 50 MNS



© Christophe Chaumaneet

Distribution

Mise en scène

Véronique Pauton

Interprètes

Lise Pauton

Virginie Quigneaux

Création musicale

Léo Plastaga

Création lumières

Carole Van Bellegem

Création costumes

Françoise Chastenet

« Tu vois, cette terre noire dont le dessus ne bouge pas
mais qui se tord dans son ombre comme la pâte de fer dans le feu. »

Le chant du monde – Jean Giono

La Compagnie Instabili

Présentation

La Cie Instabili se crée en 2012, autour de la rencontre de Véronique Pauton (arts du cirque) et de Virginie Quigneaux (danse contemporaine). Elles travaillent, conjointement et indépendamment selon les projets.

Elles veillent à développer une écriture de corps originale, détachée de la technique, au service d'une recherche sur l'instabilité. Elles développent des matières poétiques du mouvement.

La Cie Instabili crée des spectacles, ou des dispositifs de performances, au sein desquels le corps est soumis à des contraintes d'évolution, qui induisent une recherche spécifique de mouvements et d'écriture.

Barricades Invisibles

Notes d'intentions

A la croisée de la danse contemporaine et de l'équilibre-contorsion, *Barricades Invisibles* initie une recherche chorégraphique, où force et poésie se côtoient.

Ces deux expressions artistiques se rencontrent. Elles se conjuguent et donnent à voir ce qui fait complexité, contradiction, paradoxe chez un même être. Elles élaborent un discours corporel de l'oblique, développant des modes de mouvements complémentaires et originaux. Se crée alors une identité étrange où les corps se confondent, se refusent ou s'abandonnent.

L'image de l'hybride et de la chimère sont venues stimuler cette quête d'un corps aux polyvalences expressives, simultanées. L'ambiguïté fait un.

La proximité et la confusion des deux corps induisent une mise en jeu du système d'équilibration. Elles portent les interprètes dans un état de présence fragile.

Le compositeur Léo Plastaga est également présent lors des représentations. En interaction avec l'énergie du plateau, sa musique stimule, enrichit, rebondit, parfois relance les états vécus par les interprètes du plateau. Sa présence intervient tel un partenaire invisible.



© Christophe Chaumanet

11 mars 2014 – Théâtre L'imprévu – Saint Ouen l'Aumône (95)

Barricades Invisibles

L'équipe

Véronique Pauton, auteur et metteur en scène

Intervenante à la création, formatrice des arts du cirque et du patinage sur roulettes.

Véronique crée Cirk'Onflex en 1983, association dédiée à la formation d'amateurs en arts du cirque. Elle initie, la création du groupe de perfectionnement, qui chaque année trouve plusieurs occasions pour jouer. Elle coordonne les diverses activités de Cirk'Onflex : ateliers, stages, créations, programmation de spectacles professionnels, évènementiels, résidences d'artistes. Depuis 5 ans, Cirk'Onflex organise son « Evènement danse », qui a trouvé auprès du *Festival Danse au Fil d'avril*, un partenaire fidèle.

Depuis 2009, elle met en scène des artistes dans la pluridisciplinarité des arts du mouvement. Elle a accompagné Damien Heinrich, jongleur, *Zanzibal'Cie*, dans la création de son premier solo « Dialogues ». En 2011, elle assure l'écriture et la mise en mouvement du solo « La Poupée » de l'artiste Emmanuelle Peyre, « Manou » contorsionniste-équilibriste. En 2013, elle est assistante de création du solo *Au fil des torsions* de la *compagnie Raie Manta*, aux côtés de l'écrivain Frédéric Forté, et du musicien Christian Paboef.

Suite à la rencontre avec Virginie Quigneaux, artiste chorégraphique, au sein des projets danse de Cirk'Onflex et motivée par le désir de croiser les langages du cirque contemporain et de la danse contemporaine, en 2011, se crée la Compagnie Instabili.

Elle est auteur et metteur en scène du duo *Barricades Invisibles*, première création de la Cie Instabili. Sa recherche s'axe autour de ce qui est faille et fragilité chez l'être humain. Elle en extrait un matériau sensible avec lequel élaborer une écriture forte et généreuse, dans un dispositif scénographique épuré.

Virginie Quigneaux, interprète

Chorégraphe-danseuse-pédagogue. Elle est diplômée d'état en danse contemporaine (formée au RIDC – Rencontres internationales de danse contemporaine), diplômée en analyse et écriture du mouvement Laban (DFS du CNSMDP – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) et diplômée en arts du spectacle mention danse (maîtrise, Université Paris 8).

Depuis ses débuts au sein des ateliers chorégraphiques de l'université Paris 13, son parcours oscille entre le besoin de se former, celui de créer et celui de transmettre. Elle crée et danse pour la *Cie DesiDelà* et la *Cie Soleil sous la pluie*. Elle quitte Paris et sa région en 2007, et entame un travail de développement chorégraphique sur le territoire de la Drôme et Ardèche du Sud. En 2010, elle rencontre la recherche d'Alexandre Del Perrugia qui lui ouvre de nouvelles perspectives en matière de jeux créatifs et de processus de création. Depuis 3 ans, elle développe une recherche sur le vertige du tourbillon.

En 2014, elle intègre la *Cie Interface* dans le spectacle *Teruel*, qui obtient le Prix du public au Festival off d'Avignon 2014. Depuis ce spectacle sillonne le territoire national et international (France, Espagne, Italie, Corée du Sud...).

Lise Pauton, interprète

Équilibriste-contorsionniste, danseuse, comédienne, auteur-interprète.

Elle est issue d'une famille de patineurs sur roulettes et acrobates. C'est dès l'âge de 5 ans qu'elle demande "à mettre son menton entre ses deux pieds..." et c'est avec une base dans le cirque traditionnel, la rue et le nouveau cirque, qu'elle décide de partir se former. Titulaire d'un Bac Littéraire option Arts du cirque, mention bien, de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, ENCC, Lise entre très jeune dans le monde professionnel en créant ses spectacles. Elle crée la "RaieManta Compagnie", en 2010, suite à son insertion dans la Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse (PACT), pour sa première création : « Cri du Coq! » (solo de 50 minutes). Ses formes courtes « Poules Noires » et « Poule Blanche » se sont vues primées au festival SOLyCIRCO d'un Engagement Award from GOP Varieties. En parallèle, elle travaille avec la compagnie Chantier-Théâtre - Florence Lavaud, dans la création "Une belle, une Bête" (2011), dans le rôle de la Belle.

Aujourd'hui primée au Festival Internationale SOLyCIRCO de 2012, Lise développe un langage artistique autour de la contorsion. Elle enrichit et redonne un souffle nouveau à ses mouvements de torsions qui lui donne une liberté corporelle et d'adaptation très large.

Carole Van Bellegem, créatrice lumières – régisseur général

Après l'obtention d'une licence en arts plastiques, elle découvre la scénographie à l'Académie Royale des beaux-Arts de Liège (Belgique), puis intègre l'École Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg en Communication événementielle et scénographie (cours de Pierre-André Weitz et de François Duconseille). Le hasard des rencontres et des expériences l'amène alors à découvrir une passion pour l'éclairage scénique. Suite à une période d'apprentissage au Studio-Théâtre de la Comédie Française aux côtés de Jacques Connort, elle intègre une formation à la Salle Richelieu de la Comédie Française, puis au Théâtre National de la Colline. Après différentes expériences en structure d'accueil en tant que régisseuse lumière, elle goûte enfin aux joies de la création et décide alors de se focaliser sur la création et la régie lumière de compagnies de spectacles vivants (l'Héautontimorouménos, les Bord Cadre, les Kastor Agile, le collectif les Possédés, Joëlle Bouvier, Magali Duclos, Shonen, Cie DesiDelà, les Salia nī Seydou, Ma Super Compagnie (ex-Madone des sleepings), Soleil sous la pluie...), et missions de régie lumière dans différentes structures d'Ile de France (la Ferme du Buisson, le Théâtre de la Cité Internationale de Paris, le Théâtre de l'Odéon, le 104, la Maison des Arts de Créteil, l'International Virtual Theater...).

Léo Plastaga, compositeur de musique

Depuis 1987 Léo Plastaga travaille la musique assistée par ordinateur.

Il évolue sur scène aux travers d'expérience diverse auprès de comédiens ou plasticiens, les machines lui donnant une autonomie totale.

En studio il travaille en amont les sons et les arrangements pour ses spectacles. Il compose également les bandes sons pour diverses compagnies de spectacle vivant.

La base de sa musique s'appuie sur l'écriture, le rythme, la recherche sonore et l'anecdote bruitiste. Le sampling lui permet de raconter une histoire, d'installer une ambiance située géographiquement et temporellement. A l'opposé des courants minimalistes, il déploie un maximum d'influences sur autant d'espace nécessaire : musique symphonique, baroque, techno, ethnique, expérimental, électroacoustique.



© Christophe Chaumanet

11 mars 2014 – Théâtre L'imprévu – Saint Ouen l'Aumône (95)

Barricades Invisibles

Le calendrier

Programmation :

Diffusion 2016 en cours

Festival Dehors! - 5ème édition

19 au 23 août 2015, à Portes-lès-Valence (26)

Circuit d'art épatant – Château de Verchaüs

23 mai 2015, à Viviers (07)

Festival Danse au Fil d'avril

7 avril 2015, à Cruas (07)

9 avril 2015, à Lagorce (07)

10 avril 2015, à Le Pouzin (07)

23 octobre 2014: présentation aux professionnels, Auditorium Petrucciani Montélimar (26)

20 au 23 octobre 2014 : Auditorium Petrucciani Montélimar (26) : Résidence technique

Festival Danse au Fil d'avril

3 mai 2014, à Valaurie (26)

18 avril 2014, à Chomérac (07)

19 avril 2014, à Taulignan (26)

11 mars 2014 - Théâtre de l'Imprévu - Saint Ouen l'Aumône (95)

9 mars 2014 - Théâtre Le Fenouillet - Saint Gervais sur Roubion (26)

29, 30 et 31 juillet - *Festival MimOff* – Périgueux (24) : présentation de la version de 30 minutes

Calendrier de création :

6 accueils en résidences au sein de 5 structures

Du 20 au 23 octobre 2014 : Auditorium Petrucciani (26) - Finalisation de la création lumières

Du 24 au 29 juin 2013 : résidence de finalisation, à la salle de spectacle de Taulignan (26)

Du 18 au 24 février 2013 : résidence de création au Théâtre Le Fenouillet Saint Gervais sur Roubion (26)

Du 11 au 21 septembre 2012 : résidence de création aux *Nouvelles Planches* - Cie *Le Fil à la Patte Romans sur Isère* (26)

Du 1er au 8 août 2012 : résidence de création - Cirk'Onflex - Valaurie (26)

Du 19 au 22 décembre 2011 : résidence de rencontre Cirk'Onflex - Valaurie (26)

La Cie Instabili a reçu une subvention d'aide à la création du Conseil général de la Drôme en juin 2014.







29 juillet 2014 – Festival Mimoff - Périgueux

Barricades Invisibles

Presse

La Tribune

jeudi 24 avril 2014

TAULIGNAN Festival "Danse au fil d'avril"

Quand les corps se conjuguent

Dans le cadre du festival "Danse au Fil d'Avril", en Drome Ardèche, deux événements artistiques se sont déroulés samedi 19 avril. L'après-midi, dans la salle Alt'i'Grimp, François Crespo accueillait les ateliers d'écritures croisées en partenariat avec Cirk'Onflex de Valaurie. Les participants, amateurs pour la plupart, proposaient une démonstration associant trois pratiques corporelles : la danse, le cirque et l'escalade. Suspendus aux murs par un "fil", Ombline, Lilas, Vanessa, Michelle, Manu, Axel et Stefan, ont offert des ballets aériens alliant danse verticale et horizontale.

Un spectacle fascinant

Le soir, à la salle des fêtes, se produisait la compagnie "Instabili" créée par Virginie Quigneaux pour la danse et Véronique Pauton issue du cirque. La compagnie présentait sa première création,



Véronique et Lise « corps à corps ».

"Barricades Invisibles" qui a été sélectionnée au festival du théâtre de geste et du mime "Mimos" à Périgueux, en juillet 2013. Le spectacle est une rencontre entre la danse contemporaine et la contorsion-équilibre sur une création et une mise en scène de Véronique Pauton. La sobriété des costumes de Françoise Chastenot et des lumières de Carole Van Bellegem mettaient en valeur ces corps "en souffrance" augmentant l'envoûtement exercé sur le public. Un grand rôle était aussi joué par la composition musi-

cale de Léo Plastaga, oscillant entre violence et douceur, qui accentuait la force émotionnelle du spectacle. Après l'entracte, un film "Danse et cirque", réalisé par Hors les Murs montrait un échantillon des créations d'artistes de diverses nationalités pratiquant la danse -contorsion-équilibre. Aussi talentueuses que soient ces démonstrations, elles n'ont pu effacer de notre esprit l'image du corps à corps des deux jeunes femmes ayant évolué sous nos yeux fascinés:

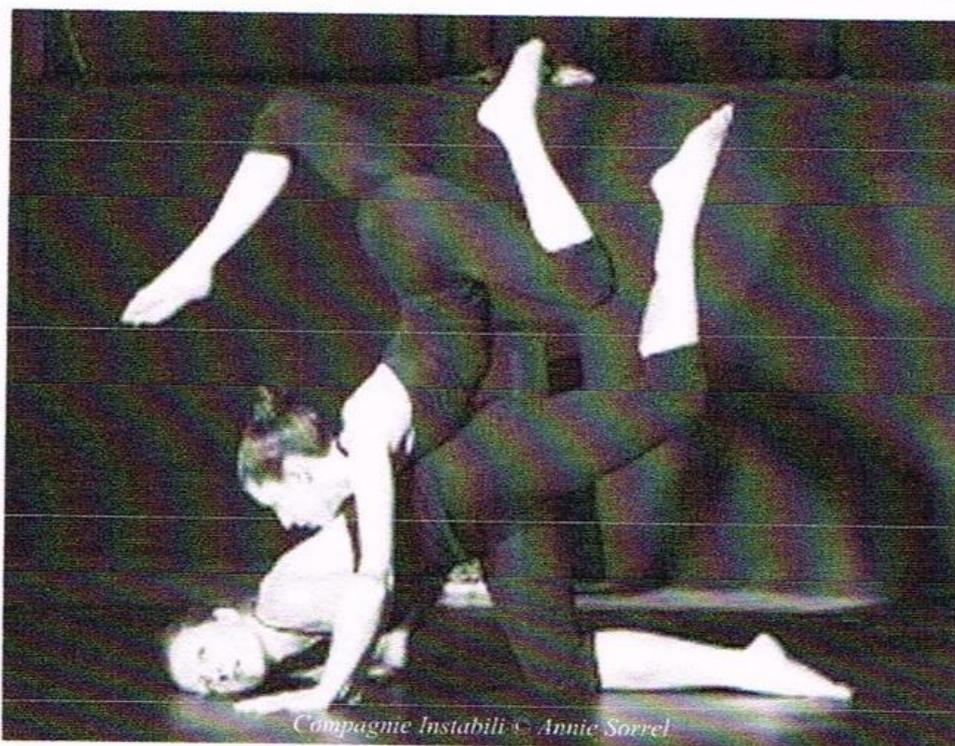
GEG

Emotion et ovations encore pour *Barricades invisibles*, dernier spectacle de la compagnie Instabili, créé, à Chomérac ! Un duo féminin d'une magnifique beauté plastique, lent et épuré, mystérieux, porté par une atmosphère musicale envoûtante ; chimère à deux têtes, Virginie Quigneaux et Lise Pauton mêlent avec grâce l'art de la danse et de la contorsion pour exprimer un tourment de l'intime, entre attachement et arrachement, dans un jeu des corps et des visages toujours sur le fil du rasoir. Un duo qui ne demande qu'à trouver d'autres lieux pour rencontrer d'autres regards !

Programmer une création est une prise de risque qui se fait sur la confiance et l'estime que l'on tisse au fil des années, celle que nous avons pour des artistes, celles que nos partenaires nous accordent, celles du public enfin. Et quelle joie de voir émerger ces moments sensibles qui touchent l'intime.

Danse au fil d'avril, c'est cet échange d'émotions, c'est ce vivier de création, cette joie à danser, des professionnels comme des amateurs !

Annie Sorrel



ENVOL/641 Juin 2014

Barricades Invisibles

Conditions techniques

Espace de jeu minimum : 7 mètres sur 8 mètres

Sol propre et lisse, avec tapis de danse

Lumières : 12 circuits

En intérieur et en extérieur

Aucune scénographie

Fiche technique et plan de feux sur demande

N'hésitez pas à nous contacter, nous tâchons de nous adapter au mieux.



3 mai 2014 – Festival Danse au fil d'avril - Valaurie

Barricades Invisibles

Contacts

Compagnie Instabili
75, rue de la Fontaine
26 230 REAUVILLE

Contact administratif :
Marie DAVID, présidente
06 77 10 88 39

Contact artistique :
Véronique PAUTON, auteur
04 75 01 91 02

cie.instabili@gmail.com
www.cie-instabili.com

